

No N^o 4

Triple.

Tu es Petrus.

Motete

à voces y Organo

n^{ro}

Esclava.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff is marked "molto" and has a tempo of 20. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and describe the construction of the Church of St. Peter.

molto 20

tu es Pe - trus et su - per hanc pe -
tram e - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me -
am et por - ta - et por - ta -
in - fe - ri *marcato* non pra - va - le - bunt non pra - va - le - bunt
non pra - va - le - bunt ad - ver - sus e - am -
non pra - va - le - bunt non
non tu es Pe - trus et su - per hanc pe -
tram e - di - fi - ca - bo ec - cle - si - am me -
am tu es Pe - trus et su - per hanc
pe - tram e - di - fi - ca - bo ec - cle -

si. am me - - am et por tae in - fe - ri
 et por tae in - fe - ri non pra va - le - bunt
 non pra va - le - bunt non pra va - le - bunt ad - ver - sus
 e - - - am - - - non pra - va - le - bunt
 non non non et por - tae
 in - fe - ri non pre va le - bunt ad - ver - sus e - - - am
 et por tae in - fe - ri non pre va - le - bunt ad -
 ver - sus e - - - am mf non pre - va - le -
 bunt ad - ver - sus e - - - am

No. N^o 4

Contralto.

Quies Petrus.

Motete

à voces y Organo

Intro

Eslova.

Handwritten musical score for a Latin liturgical text. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "modto" and a time signature of 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The text is: "tu es Petrus et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam et portae inferi et portae inferi non praevalebunt non praevalebunt ad versus eam non praevalebunt non tu es Petrus et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "marcato".

modto 2/4

tu es Petrus et super hanc
petram aedificabo ecclesiam meam
et portae inferi et portae
inferi non praevalebunt non praevalebunt
ad versus eam non praevalebunt non
tu es Petrus et super hanc petram
aedificabo ecclesiam meam
tu es Petrus et super hanc petram

e - di - fi - ca - bo ee - cle - si am me - am.

et por - ta *marcato* in - fe - ri et por - ta in - fe -

ri non pre va - le - bunt non pre va - le bunt non pre va -

le - bunt *ad. ver. sus* e - am non

pre - va - le - bunt non non non

et por ta in - fe - ri non pre - va - le - bunt ad - ver - sus

e - am. et por ta in - fe - ri non pre - va - le -

bunt ad - ver - sus e - am *mf* non pre - va - le -

bunt *meno mosso* ad - ver - sus e - am

Eslava.

N^o 3

Tenor,

Tu es Petrus.

Motete.

modto $\text{♩} = \text{♭} \text{♭} \text{♭}$ ♩ 20

Tu es Pe-
trus et su per hanc pe - tram
e - di - fi - ca - bo ec - cle - si -
am me - am et por - ta
in - fe - ri et por - ta
in - fe - ri non pre va -
le bit non pre va le bit non pre va -
le - bit ad ver sus e -
am

non pre - va - le - bunt

non non non

mf Tu es Pe - trus et su -

per hanc pe - tram e di - fi -

ca - bo ec - cle - si - am me -

mf am. Tu es Pe - trus et

sup - per hanc pe - tram

e - di - fi - ca - bo

ec - cle - siam me - am

mf et por - ta in - fe - ri

et por - ta in - fe - ri

non prae. va - le - bunt non prae va -

le - bunt non prae va - le bunt Ad ver - sus

e am - non

prae - va - le - bunt non

non et por - ta - in - fe -

ri non prae va - le -

bunt et por - ta - in - fe - ri non

prae - va - le - bunt ad - ver - sus

e am - non prae va -

meno mosso.

le - bunt ad - ver - sus

e am -



Eslava.

N^o. 2

Bajo.

Tu es Petrus.

Motete.

molto 7: $\flat \flat$ $\frac{20}{4}$ *p* Tu es Pe-
trus et su- per hanc pe- tram
e- di- fi- ca- bo ec- cle- si-
am me- am et por-
tu- in- fe- ri et por-
tu- in- fe- ri *marcato* non proe- va- le- bunt
non proe- va- le- bunt non proe- va- le- bunt
f ad ver- sus e- am

ff

non pra va le bunt non
non nom

Tu es Pe trus et su per hanc
pe tram e di fi ca bo ec cle si am me am

mf Tu es Pe trus et
su per hanc pe tram
e di fi ca bo ec
cle si am me am

et por ta in fe ri
et por ta in fe ri non pra va

le bunt non pro va le bunt non pro va
 le bunt ad ver sus e
 am non pro va.
 le bunt non non
 non et por ta in fe-
 ri non pro va le bunt ad.
 ver sus e am et por ta
 in fe ri non pro va le bunt ad.
 ver sus e am non
 meno mosso
 pro va le bunt ad ver-
 sus e am